



RENATO
GOMES

GUITARRA
GUIA DE CONSULTA

RENATO GOMES

GUITARRA

GUITARRA

RENATO GOMES

GUITARRA

Sumário

A Guitarra Elétrica (Quem inventou a guitarra?).....	7
A comercialização da Guitarra.....	8
Curiosidades.....	13
Modelos de Guitarra.....	16
Guitarras Semi Acústicas.....	17
Léo Fender.....	19
Les Paul.....	20
A história da Fender.....	22
A história da Gibson.....	30
A falência do grupo Gibson.....	35
Madeiras.....	42
Captadores.....	61
Ferragens.....	71
Referências Bibliograficas.....	85

RENATO GOMES

GUITARRA

GUITARRA

A Guitarra Elétrica

Quem inventou a guitarra: o começo dos acordes

A primeira guitarra foi inventada em 1920, nos Estados Unidos, pelo engenheiro Lloyd Loar.

Na época, ele trabalhava em uma grande empresa que fabricava instrumentos musicais.

Adivinhe o nome dela? Gibson!

Essa invenção só foi possível graças ao surgimento do microfone de bobina móvel no começo do século.

Esse 'microfone dinâmico' - ou captadores - gerou uma verdadeira revolução na música, pois foi ele que permitiu a gravação dos sons emitidos por instrumentos.

No entanto, foram os músicos de jazz que criaram em seguida a amplificação dos sons da guitarra. Isso só aconteceu porque era muito difícil de distinguir as sonoridades do instrumento no meio de uma orquestra de metais.

A invenção do engenheiro foi, portanto, combinar esse captador a uma guitarra havaiana para dar origem ao que chamamos hoje de guitarra elétrica.

A comercialização da guitarra

Foi preciso esperar alguns anos para que a guitarra começasse a ser vendida no mercado.

Somente no ano de 1931, onze anos mais tarde, que a "Frying Pan" (ou frigideira, em português) começou a ser vendida nos Estados Unidos, pela empresa Rickenbacker.

Muitas pessoas acreditam que foi Les Paul quem inventou a guitarra elétrica em 1940, mas não foi ele, pois o invento foi realizado anos antes.

O verdadeiro crédito pela criação do instrumento é de George Beauchamp, um músico, e Adolph Rickenbacker, um engenheiro eletricitista. Eles criaram a primeira guitarra elétrica moderna de som amplificável e comercialmente viável em 1931, nos Estados Unidos.



George Beauchamp

GITARRA

George Beauchamp, um dos integrantes da dupla criadora, já tocava guitarra havaiana (com estrutura de aço e de uso na horizontal no colo) e isso foi um fator chave para a invenção da guitarra elétrica.

Beauchamp, então conheceu Rickenbacker no Dopyera Brothers, um fabricante de guitarra em Los Angeles, e eles concordaram em trabalhar em um projeto de guitarra elétrica juntos.

Adolph Rickenbacker foi um dos pioneiros em sua área profissional, sendo um homem que gostava de inovações e ousadia, como a fundação da Rickenbacker International Corporation, uma empresa cujo único propósito era criar e fabricar instrumentos musicais elétricos.

Depois de muitas tentativas, finalmente a dupla inventou um dispositivo eletromagnético que pegava as vibrações das cordas da guitarra com grande clareza.

Em poucas palavras, os eletroímãs convertiam essas vibrações em um sinal elétrico, que era amplificado e transmitido através de alto-falantes.

Em 1931, eles instalaram esses captadores em uma estrutura desenhada por Harry Watson, uma guitarra de colo feita de alumínio chamada "Frying Pan" (frigideira em inglês) devido ao seu tamanho e forma.

A partir daí, a invenção se tornou a primeira guitarra elétrica comercialmente viável. Desde essa data, a primeira menção conhecida do público de uma guitarra elétrica melhorada apareceu em Wichita, Kansas, em outubro de 1932.

O músico Brewer Gage fez uma demonstração para a imprensa com duas de suas aquisições recentes, uma guitarra havaiana elétrica e outra elétrica padrão, sendo que as duas tinham sido criações de Beauchamp.

As estruturas em madeira vieram com a adaptação do músico Les Paul em 1940, quando ele criou o "The Log", uma guitarra cujas cordas e captadores foram montados em um modelo esculpido a partir de um bloco sólido de madeira. Desde então, mais e mais modernizações aconteceram e o resto da história o mundo todo conheceu com o sucesso do rock e de outros estilos que utilizam a guitarra elétrica. Foi apenas a partir do lançamento em 1936 da guitarra elétrica Gibson ES-1507 que finalmente foi atingido o objetivo de amplificação da guitarra de maneira satisfatória dos pontos de vista sonoro, industrial e mercadológico. Através da amplificação, a guitarra atingiu os ideais de grande aumento de amplitude e de sustentação das notas e iniciou um caminho em direção a uma fluência técnico-musical que faria da guitarra um instrumento também solista, colocando-se na mesma estatura musical dos instrumentos de sopro.