



*A Heráldica – Descubra suas raízes medievais*

*Claudio Campacci*

# A Heráldica

**Descubra suas raízes medievais**



**Claudio Campacci**

**Segunda Edição - 2014**

## **umário**

- Prefácio
- Heráldica o que é?
- Regras da Heráldica
- Significado das cores nos escudos
- Significado dos principais símbolos heráldicos
- Surgimento dos primeiros sobrenomes ocidentais
- Principais Títulos de Nobreza
- A Nobreza Brasileira no período imperial
- A perseguição dos judeus na península Ibérica
- Os principais sobrenomes que os Cristãos-Novos adotaram
- A Revolução Industrial do Século XIX e os principais ramos imigratórios europeus que vieram para o Brasil
- Bibliografia e Referências.

## **refácio**

**A** Heráldica é um tema pouquíssimo conhecido entre os brasileiros. Raramente os professores de História comentam sobre o assunto. Não sei dizer exatamente o motivo de isso acontecer, mas a falta de literatura no mercado pode ser um bom indício. Eu tenho feito pesquisas sobre as origens, história e o brasão de milhares de sobrenomes, durante um período de mais de dez anos. Tenho visto muitas publicações sobre o assunto em Portugal, Espanha, França, Itália e Reino Unido.

As pessoas no Brasil dão grande valor ao significado dos seus prenomes e de maneira estranha muitos ignoram os sobrenomes. Muitos nem sabem que existe um brasão de família, em que muitas vezes seus ancestrais travaram guerras para conquistar o direito de usá-lo.

Certamente eu escrevi uma obra direta e simples de se entender. Que nossas futuras gerações saibam mais sobre essa parte da História.

Tenham uma ótima leitura, são meus votos.

## **H**eráldica, o que é?

**D**e um modo geral as pessoas dão extrema atenção ao significado dos seus prenomes e dão pouca atenção a origem e a história do seu sobrenome.



***Guerras Medievais***

Seu sobrenome diz muito mais sobre você que seu prenome. Vemos nas livrarias e bancas de jornal diversos livros e brochuras sobre o assunto, mas concernente aos sobrenomes, há poucas obras disponíveis. Mesmo na internet não há muita matéria gratuita sobre o assunto.

Vendo essa necessidade resolvi copilar mais de dez anos de pesquisas que eu realizei sobre o assunto e criar uma obra direta e fácil de entender.

Voltemos no tempo e vivenciemos as fervorosas batalhas entre os reinos europeus da Idade Média. No auge das batalhas, viver ou morrer dependia muito em se distinguir quem era seu aliado ou seu inimigo. Mas era algo muito difícil, pois os cavaleiros estavam

vestidos por armaduras que eram muito parecidas. Era muito comum o fogo amigo, isto é, um aliado matar o outro.

Guerras sempre existiram e os guerreiros estiveram presentes, quer nas pequenas vilas do interior, quer formando a guarda de reis e senhores feudais. Na idade média, os guerreiros usavam uma espécie de capa de metal, as armaduras, para lhes proteger, bem como um capacete ou elmo também de metal. Desta forma, tornavam-se irreconhecíveis e isto poderia gerar ataque por parte de seus próprios companheiros de batalha. Surgiu assim a necessidade de identificar suas armaduras e também seus escudos.

O modo usual de identificação era a pintura nos escudos ou armaduras. Tais pinturas representavam as atividades exercidas pelo grupo de onde eram originários os guerreiros. A presença de plantas ou animais os identificava como agricultores ou criadores de gado, por exemplo. O animal mais utilizado indubitavelmente era o leão, pois simbolizava poder e força da família.

## *A Heráldica – Descubra suas raízes medievais*

Mas à medida que a população crescia, surgiu uma nova dificuldade. Os moradores de um mesmo feudo exerciam atividades semelhantes e tinham suas armaduras com pinturas idênticas. Foi então necessário estabelecer bases para o direito de uso de determinados escudos. As famílias mandavam esculpir um modelo do escudo, geralmente em madeira pintada com as mesmas cores das pinturas das armaduras. Tais modelos eram dispostos nas casas dos membros daquela família.

Nos casos em que havia grande disputa pelo direito de uso de determinado escudo, até lutas foram registradas pela história. Em muitos casos, os símbolos foram distribuídos entre os chefes de famílias locais, ficando estabelecido que a unidade entre eles permanecesse representada na cor de fundo. Desta forma, um sobrenome pode ser representado por uma planta típica da região, por um animal domesticado pela família ou por um animal feroz vencido por um dos varões. Posteriormente estes escudos passaram a ser gravados nos "livros de família", obra realizada por aqueles que ficaram conhecidos como heraldistas, ou especialistas



na arte da heráldica. Apesar de todas as disputas para terem este ou aquele símbolo, muitas famílias acabaram por utilizar o mesmo brasão sem terem nenhum laço entre elas. Nas famílias de origem italiana tem se notado isso, muitas deles têm por brasão um leão dourado com o escudo de fundo vermelho.

Com o passar do tempo, os cavaleiros criaram o costume de decorar seu escudo e sua túnica com um distintivo único, assim

ele se diferenciava dos seus inimigos e eram reconhecidos pelos seus aliados.

Com o tempo as famílias da nobreza resolveram criar



símbolos que as representassem. Surge assim a Heráldica.

A Heráldica é a ciência e a arte de descrever os brasões de armas ou escudos.

O termo Heráldica deriva dos termos originais latinos *heraldos* ou *arauto*. A palavra Heraldo vem, segundo

## *A Heráldica – Descubra suas raízes medievais*

alguns pesquisadores, do germânico *her*, *heer* ou *hold*, que quer dizer devotado, outros creditam que vem da raiz *har* do alemão *haren*, que significa gritar ou chamar.

Essa arte que nasceu primariamente para atender a nobres e cavaleiros, expandiu-se com o surgimento dos reinos e cidades na Europa, onde cidadãos importantes, especialmente comerciantes, recebiam a sua cota de armas.

Praticamente todas as famílias de origem européia ocidental têm o seu brasão registrado nos antigos livros de armas.

Brasão ou Armas, em inglês o termo é ***coat of arms***, teve início como citado acima na Idade Média, especialmente no período das Cruzadas à Terra Santa, quando houve uma disseminação mais ampla. O Brasão significa o conjunto de insígnias hereditárias compostas de figuras e atributos determinados, concedidos por príncipes, reis e rainhas em recompensa por serviços prestados pelo cavaleiro ou pessoa de destaque.

A idéia de usar símbolos remonta ao antigo Egito e tinha motivação religiosa. Na Idade Média os primeiros registros sobre o uso da heráldica eram os religiosos católicos que gravavam no túmulo ou às vezes numa capela construída devido à doação de algum nobre.

O uso inicial desses símbolos estampados nos escudos e túnicas não somente servia para distinguir a qual exército o cavaleiro servia, mas também para facilitar a contagem dos mortos em batalhas.

Os símbolos como sinais de honra e nobreza de uma família, que passavam de pais para filhos, começaram a ser empregados nas armarias dos cavaleiros em meados do século X. Sua regularização e determinação de regras para criação e uso foram sendo aperfeiçoadas com o passar dos séculos. Porém as regras finais para concessão de armas ou brasões e os termos próprios da Heráldica foram estabelecidos no final do século XV. O período de apogeu das concessões de armas foi durante as Cruzadas na Idade Média, devido ao ápice da figura dos Cavaleiros, do romantismo na arte, da exaltação da família e principalmente da nobreza.

## *A Heráldica – Descubra suas raízes medievais*

Posteriormente os símbolos e cores foram usados em torneios de Justa, que foram muito populares na época.

Como as armas eram passadas de pais para filhos, com o passar dos anos se formou uma nobreza com escudo de armas que raras vezes representavam feitos de guerras, conquistas ou heroísmo. Os descendentes se beneficiavam dos feitos de seus ancestrais. Também se criaram as armas de ordens militares e religiosas, como os Cavaleiros da Ordem de Cristo. Nos últimos tempos de concessões de armas, elas eram quase que exclusivamente outorgadas a políticos pertencentes ao círculo de amizades da corte.

Os **heraldos** tinham a função de anunciar publicamente os nomes dos concorrentes em torneios, levar declarações de guerra ou acordos de paz, contar e anunciar o número de mortos em batalhas, além disso, eles tinham que desenhar e criar os brasões ou armas dos cavaleiros ou nobres a quem serviam, proclamar casamentos, dirigir solenidades e determinar a colocação de insígnias e legendas nos túmulos dos nobres. Eram homens importantes, oficiais de guerra e cerimônias cívicas, conservando-se esta atividade até

meados do século VIII na época de Carlos Magno. Pela sua importância social e política, o termo *heraldo* foi substituído pela designação *Rei de Armas*, e estes eram sempre escolhidos entre os *heraldos* mais antigos.

O Rei Carlos VIII foi quem criou o ofício de Mestre de Armas, figura que tinha função oficial de regulamentar a criação e uso de brasões. Nas pompas fúnebres os Mestres de Armas trajavam-se com grande luxo, levando sempre em suas mãos um bastão de noqueira que simbolizava a importância do seu cargo no reino.

Ao ato de desenhar ou criar um brasão de armas dá-se o nome de *brasonar*. Os heraldistas como eram chamados os *heraldos* especializados em desenhar os brasões tinham que seguir uma série de regras.

A primeira coisa que é descrita num escudo é o esmalte (cor) do campo (fundo), depois determinar qual figura ou detalhe heráldico será usado. Estes detalhes são postos numa determinada posição no escudo e costumam ser descritas de cima para baixo e da direita (*dextra*) para esquerda (*sinistra*). Na verdade, a *dextra* (do latim *dextra*, -æ, «direita») refere-se ao lado

## *A Heráldica – Descubra suas raízes medievais*

esquerdo do escudo, e a sinistra (do latim sinistra, -æ, «esquerda») ao lado direito. A razão disso acontecer é o fato da descrição se referir ao ponto de vista do portador do escudo, e não do seu observador. Embora a palavra escudo seja comumente utilizada para se referir ao brasão de armas no seu todo, o escudo é apenas um dos elementos que compõem um brasão de armas. Numa descrição completa, o escudo pode ser acompanhado por outros elementos, como suportes, coronéis, listéis com motes (ou lemas).

## **R**egras da **H**eráldica

### **Escudo e Lisonja**

O foco da Heráldica é o brasão ou cota de armas, cujo elemento central é o escudo. O formato do escudo empregado numa cota de armas é pouco relevante,

visto que no decorrer dos séculos elas evoluíram e foram sendo aperfeiçoadas pelos heraldistas.

Tradicionalmente, as mulheres não iam á guerra, elas não carregavam escudos, em vez disso, as cotas de armas femininas eram ostentadas numa **lisonja**, que é um losango apoiado num de seus ângulos agudos. Há algumas exceções que são no formato oval, como na Escócia. O clero não combatente também fez uso da lisonja e de escudos ovais.

### Partições do escudo

O campo de um escudo, na Heráldica pode ser dividido em mais de um esmalte, e da mesma forma em várias figuras ou símbolos. Muitas cotas de armas consistem simplesmente de uma divisão do escudos em dois contrastantes. A linha que divide os escudo em particções pode ser reta ou seguir outros padrões como: serrilhados, ondulados, dentados, etc. As variações de pintura seguem certos padrões de esmaltes. As partições mais comuns resultam num escudo:

