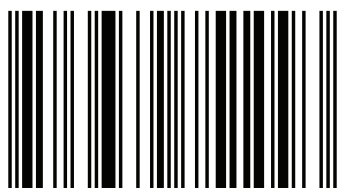


Um olhar complexo sobre o passado

O livro "Um olhar complexo sobre o passado", pretende oferecer aos estudantes e curiosos pelo passado histórico, uma síntese das correntes historiográficas clássicas, além de uma contribuição para entender a História à partir do pensamento do filósofo francês Edgar Morin. No primeiro capítulo apresentamos um breve panorama histórico das principais correntes historiográficas do final do século XIX até a segunda metade do século XX, destacadamente: O positivismo; O Materialismo Histórico Dialético e A Escola dos Annales. No segundo capítulo pretendeu-se evidenciar a concepção de História presente no pensamento de Edgar Morin. Acreditamos, depois do estudo realizado, que suas ideias indicam um novo paradigma para se pensar o passado histórico, que, de certa forma, ultrapassam o enfoque "interdisciplinar" proposto pela Escola dos Annales e oferece aos historiadores e estudiosos do século XXI uma maneira mais abrangente e completa de análise do passado. No terceiro capítulo aproveitamos as descobertas e novidades teóricas desse estudioso para pensar possíveis contribuições que podem ser indicativas de olhares diferenciados ao Ensino de História atual.



Licenciado em História pela UNESP e Mestre em "Teorias Históricas e Educacionais". Autor dos livros: "A História através de conceitos"; "História e teoria da Complexidade" e "História em Perspectiva". Atualmente coordena o curso de História e Geografia do Centro Universitário Anhanguera de São Paulo e é diretor do Instituto Educar para a Liberdade.



978-3-639-75109-3

Um olhar complexo sobre o passado

Rodrigues



André Wagner Rodrigues

Um olhar complexo sobre o passado

História, Historiografia e Ensino de História

 **Novas Edições
Acadêmicas**

André Wagner Rodrigues

Um olhar complexo sobre o passado

André Wagner Rodrigues

Um olhar complexo sobre o passado

História, Historiografia e Ensino de História

Novas Edições Acadêmicas

Impressum / Impressão

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Informação biográfica publicada por Deutsche Nationalbibliothek: Nationalbibliothek numera essa publicação em Deutsche Nationalbibliografie; dados biográficos detalhados estão disponíveis na Internet: <http://dnb.d-nb.de>.

Os outros nomes de marcas e produtos citados neste livro estão sujeitos à marca registrada ou a proteção de patentes e são marcas comerciais registradas dos seus respectivos proprietários. O uso dos nomes de marcas, nome de produto, nomes comuns, nome comerciais, descrições de produtos, etc. inclusive sem uma marca particular nestas publicações, de forma alguma deve interpretar-se no sentido de que estes nomes possam ser considerados ilimitados em matérias de marcas e legislação de proteção de marcas e, portanto, ser utilizadas por qualquer pessoa.

Coverbild / Imagem da capa: www.ingimage.com

Verlag / Editora:

Novas Edições Acadêmicas

ist ein Imprint der / é uma marca de

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Deutschland / Niemcy

Email / Correio eletrônico: info@nea-edicoes.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Publicado: veja a última página

ISBN: 978-3-639-75109-3

Copyright / Copirraite © 2015 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Todos os direitos reservados. Saarbrücken 2015

ANDRÉ WAGNER RODRIGUES

UM OLHAR COMPLEXO SOBRE O PASSADO:
História, Historiografia e Ensino de História.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por estar me guiando, ajudando a conquistar meus objetivos e me proporcionando saúde.

Agradeço a minha esposa Luciana Monteiro Rodrigues, que, com muita paciência, cuidado e Amor, soube entender minhas dificuldades oferecendo sua companhia preciosa e a minha filha Sofia Monteiro Rodrigues que é a minha maior motivação e inspiração para continuar pesquisando.

A meu pai e meus irmãos; Minha tia Cida e minhas primas de São José do Rio Preto, que sempre me apoiaram em minhas decisões e incentivaram na concretização de meus objetivos.

Aos meus amigos (professores e alunos) do Centro Universitário ANHANGUERA de São Paulo, unidade de Campo Limpo: Victor Martins, Carolina R. de Lima, André Paiva, Anderson S. Gomes, Jonathan Marcelino, Simone Malaspina, Maria Augusta Lacerda, Alexey Carvalho, dentre outros...

Meus sinceros e cordiais agradecimentos ao meu professor-orientador Dr. Marcos Antônio Lorieri. Por seus conselhos pontuais, pelos “puxões de orelha” nos momentos necessários... Por sua graça, dedicação e apoio durante toda a elaboração de minha dissertação. Suas orientações me ajudaram a entender melhor o universo da pesquisa em Educação e sua relação intrínseca com a formação e a prática do professor.

Por último, à minha mãe Angela Maria da Silva Rodrigues (1957-2006), que sempre acreditou nos meus sonhos (em alguns momentos, mais do que eu mesmo!). Sempre esteve do meu lado, me apoiando e orando por mim. Sua humildade, alegria e companheirismo me proporcionaram lições fundamentais. Você me ensinou a ser... Sei que sempre estarás comigo...

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	10
-------------------------	----

CAPÍTULO 1 - AS ABORDAGENS CLÁSSICAS DA PRODUÇÃO HISTORIOGRÁFICA: Breve panorama histórico (1850-1950) 17

1.1 – “Em busca de um método científico de produção”: a institucionalização da escola metódica no século XIX.....	19
---	----

1.1a - A história positivista: características introdutórias.....	19
---	----

1.1b – Leopold Von Ranke (1795-1886).....	21
---	----

1.1c - Gabriel Monod (1844-1912).....	23
---------------------------------------	----

1.1d - Ernst Lavissee (1842-1922).....	25
--	----

1.1e - Charles-Victor Langlois (1863-1929) e Charles Seignobos (1854-1942).....	27
---	----

1.2- A luta de classes como motor de uma história marxizante.....	29
---	----

1.3 – Outros olhares, novos rumos: a ciência histórica à moda dos Annales.....	33
--	----

CAPÍTULO 2 – NOVOS OLHARES, NOVOS DIRECIONAMENTOS: A escrita da História na perspectiva moriniana. 43

2.1 – Edgar Morin: vida, produção bibliográfica e diálogo com a História.....	44
---	----

2.2 – O “sujeito histórico” e a subjetividade em sua dimensão complexa: subsídios para uma possível avaliação do sujeito nas ciências históricas.....	50
---	----

2.3 – Barbárie e Cultura: uma relação de Ordem, Desordem e Reorganização..... 57

2.4 – Holograma, Recursividade e Dialogia: princípios operadores e norteadores para uma nova compreensão do estudo sobre o passado..... 63

2.5 – O Método In vivo: estudando o “acontecimento contingente” em sua relação dialógica entre passado e futuro..... 69

2.6 – Conviver com o Acaso e a Incerteza em nosso devir: Novas perspectivas para compreender as transformações históricas..... 76

CAP. 3 – Ensino de História na perspectiva da Teoria da Complexidade .80

3.1 - Origens históricas dos meios de comunicação de massa e da Indústria Cultural: Estudando o fenômeno do presenteísmo..... 81

3.2 – A “avalanche” informacional e a promoção do espetáculo: Um convite ao presenteísmo..... 87

3.3 – O lugar das Ideias e da Cultura no pensamento de Edgar Morin..... 91

3.4 – Possíveis contribuições do pensamento de Edgar Morin para a superação do fenômeno do presenteísmo.....95

3.5 - Vencendo o fenômeno do presenteísmo: O Ensino de História e sua relação com a proposta Neo-Humanista de Edgar Morin.....102

CONSIDERAÇÕES FINAIS.....108

BIBLIOGRAFIA..... 114

ANEXO 1.....118

ANEXO 2.....120

ANEXO 3.....124