

**FISIONOMIA  
OCULTA**

*Mariano Sostys*

*Fisionomia Oculta*

## Catálogo

SOLTYS, Mariano. **Fisionomia Oculta**: linguagem da face e outras ciências ocultas.

## Prefácio

Mariano Soltys é um dos gurus da psique humana. Grande entendedor de filosofia e psicologia, seu conhecimento transcende a metodologia materialista das ciências empíricas, ascendendo a um plano mais elevado. Nesta obra o leitor encontrará a chave da compreensão da tipologia humana. O amável leitor não deverá encarar esta teoria como uma entre tantas outras, mas, realmente, como a melhor e a definitiva. A grande lição da obra é que cada ser humano tem uma natureza peculiar que lhe é própria, dada de antemão, e nós devemos amar todas as pessoas exatamente do modo como elas são. Penso que isto não afasta a ideia de educabilidade. Se tomarmos o texto bíblico veremos personagens dos mais diferentes vieses e das mais distintas personalidades. Deus respeita a diferença. Ele só não aceita comodismo. A grande dificuldade nem é tanto impor sua vontade a outro, porém, educar a própria vontade. O autor desta obra, por exemplo, tem uma personalidade extraordinária e de acordo com sua teoria consegue explicar a si mesmo.

## *Fisionomia Oculta*

Assim, pois, o soltysianismo cumpre a dicção que a deusa revelou a Sócrates, seja ela: “Conhece-te a ti mesmo”. Conheça-se você também, você está contemplado aqui dentro, amável leitor. Deus abençoe o autor desta obra. C. I. MINIKOVSKY.

## Prefácio Autor

Nessa obra eu reuni uma série de conhecimentos que eu tinha sobre a face humana, bem como alguns de leitura de mão, de letra e até numerologia e ocultismo, para assim dividir esse saber. O leitor tenha aqui uma forma de melhor compreender-se e compreender o ser humano, não de modo a julgar o semelhante, mas para sim ver que as coisas são diversificadas e são simbolizadas pela forma, seja do rosto, seja do corpo em gestos. Ademais, falo de uma caracterologia, uma morfo-psicologia e até PNL (programação neurolinguística). Vejo que aqui reuni muito do que já foi estudado de tipologia, com a diferença que somo os saberes esotéricos, o que as obras originais faziam, mas que as mais recentes de linguagem corporal deixam de fazer. Não acredito numa classificação puramente material do ser humana, sem levar em conta a alma e influências invisíveis, ainda não descobertas. Por isso já de começo traço um estudo dos planetas mágicos, um pouco de astrologia e mesmo de influências invisíveis e até de vidas passadas, uma vez que não podemos entender o ser humano retirando sua ancestralidade. Mas a face revela o ser humano, e seus gestos e mesmo características, como linhas da mão e número, são a sua verdadeira identidade, a marca de sua alma.

## Sumário

O que é a ciência da fisionomia? .....	7
Os temperamentos.....	10
Fisionomia oculta .....	15
Os 7 planetas mágicos.....	16
Linguagem da alma no corpo .....	26
Destino ou karma?.....	33
Fisionomia .....	36
Atavismo no homem e sua fisionomia .....	58
Linguagem da alma em gestos do corpo .....	66
Voz e tipologia.....	77
Estética e tipologia.....	84
Obesidade e linguagem corporal .....	88
A vida dança na música dos planetas .....	93
Um pouco de grafologia.....	97
Um pouco de leitura de mão .....	108
Um pouco de numerologia .....	119

**O que é a ciência da fisionomia?**

A fisionomia é uma ciência antiga que estuda traços do rosto, bem como formato em geral, a fim de decifrar o comportamento das pessoas, acontecimentos em suas vidas e até o futuro. Alguns primeiros estudos na história se fizeram por comparações com animais, o que veremos em outra parte desta nossa presente lição. Vemos a herança de tais estudos antigos na psicologia, através de tipologia e morfo-psicologia, bem como ao que se chama de estudo de linguagem não verbal. Como o rosto não se pode esconder, pode-se contemplar facilmente os segredos das pessoas mesmo sem as conhecer.

O que proponho aqui nessa primeira lição é que o aluno já tenha contato direto com a prática, sem me estender muito com a causa e origem dos ensinamentos. É uma boa forma de se conhecer melhor e de corrigir possíveis imperfeições de comportamento, tendências negativas e melhorar qualidade de vida. Um ótimo meio de conhecer os mistérios ocultos que nos rodeiam. Desse modo, observamos a proporção do rosto, por suas partes, como testa, nariz, queixo, linhas, pontos, cicatrizes etc. Também o formato do crescimento do cabelo, a localização das orelhas podem nos revelar segredos. Podemos assim dividir em idades o rosto e prever o futuro ou falar sobre algum acontecimento do passado. Também a cor dos cabelos, dos olhos, grossura dos lábios, sobrancelha, tudo será para nós chave a algum segredo. Isso poderá por nós ainda



## *Fisionomia Oculta*

ser combinado com linguagem do corpo. Lembre que eu também aprendo ensinando. Enfim, a face simboliza o que a pessoa já é e será. A mente muda a fisionomia, e, a mudança da fisionomia acarreta a melhora da saúde e a alteração do destino.

## Os temperamentos

Os temperamentos se referem aos chamados humores das pessoas, seu ânimo em relação a vida. Médicos antigos utilizavam estes ao diagnosticar as pessoas. Referem-se aos elementos dos antigos, ou seja, a água, ar, terra e fogo. São assim o melancólico (terra), o fleumático (água), o sanguíneo (ar) e o colérico (fogo). Não adentraremos aqui na questão de bruxaria (*Wicca*), onde existem seres espirituais, entidades ligadas a cada elemento (terra/gnomos, fogo/salamandras, ar/silfos etc).

Aqui queremos propor uma espécie de psicologia avançada, onde ao olhar certa pessoa na rua, já sabemos qual é seu temperamento e por consequência seu estilo de vida, gostos, tendências etc. Logo que sabemos sobre os temperamentos, podemos perceber as suas fragilidades, fraquezas e buscar modos de equilibrar a natureza das pessoas, como com alimentos específicos. Logo que vemos uma pessoa na rua, podemos saber facilmente por exemplo se esta é melancólica, uma vez que esse tipo de personalidade se mostra cabisbaixa, triste, tem corpo muito frágil, magro, além de outras

características que desenvolveremos abaixo. Podemos, na mesma rua onde andamos antes e vimos esse personagem tristonho, ver uma pessoa fazendo sua corrida diária, esta leve como o vento, atlética e se movendo como que pulando, a qual é sanguínea. Sabemos assim que essa pessoa sanguínea deve ser cheia de vida, alegre, muita cuidadosa com a beleza, gosta de música, etc. Ligamos a televisão e vemos um gordinho contador de piadas à meia noite, cheio de humor e muito preguiçoso, raramente se levantando da cadeira, e este é fleumático em seu temperamento. Vemos na mesma rua, aquela que percorremos, um soldado falando pelo por comunicador com algum outro, cheio de energia e convicção, parecendo bravo, este sendo um colérico.

Cada temperamento se relaciona também com cada fase ou idade, e, certas pessoas são difíceis de identificar, uma vez que misturam vários. Podemos também comparar a psicologia, como aos tipos de Jung, como o introvertido e o extrovertido, entre outras tipologias que se multiplicaram, como as que tentavam classificar as pessoas por sua aparência. Alguém como eu, muito racional e intelectual pode ser chamado de esquizotímico, o que não é agradável. Devemos compreender o que somos e o que são as pessoas a fim de buscar mais qualidade

de vida e felicidade, equilibrando certas tendências e evitando males como muita agressividade (própria de coléricos), depressão (de melancólicos) etc. Parece que certos excessos não são bons, e mesmo rir demais pode provocar tosse por irritar a garganta. Podemos, ademais, entender os elementos como característicos também de nossos signos zodiacais, complementando as interpretações de mapa astral.

Napoleão era claramente colérico, pois doutra feita não seria tão bom líder e com tanta dinâmica. Homem de muita decisão, de vontade firme, era



claramente influenciado pelo elemento fogo. Outra característica do colérico é a oratória, que podemos ver em outro personagem histórico, o romano Cícero. Não será necessário acrescentar que este tem desejo de poder. Podemos assim colocar também alguns imperadores romanos, como Nero e Alexandre o Grande, como coléricos.

O que deve permanecer é que vemos o ser humano como pequeno universo, um ser

maravilhoso que reflete o mundo a sua volta, não estando isolado das coisas que o envolvem. Os temperamentos são assim formas antigas de tratar as pessoas, uma verdadeira classificação filogenética, antes mesmo que qualquer descoberta no ramo da genética. Vemos também que as pessoas não se comportam de certa forma unicamente porque querem, mas porque a natureza já as dispôs de tendências para ser o que são, independentemente da sua formação ou educação. Vemos que ver coisas naturais nos influenciando, faz com que respeitemos mais o meio ambiente. O fato dos temperamentos estarem nas pessoas faz com que ainda possamos saber de sua saúde, de quais males são mais constantes em um ou outro temperamento, assim como formas de prevenir tais males. Farei tabelas abaixo para relacionar cada temperamento com certas características, bem como através de fotos exemplificar cada um, a fim de que meus leitores não tenham de imaginar mil coisas somente por ler o que escrevo. O estudo é apenas introdutório, mas dará bom material a quem deseja levar em consideração essa ciência antiga que envolve os temperamentos, que não é de toda inútil. É uma ótima forma para satisfazer a curiosidade de muitos, que ao apenas olhar para as pessoas, querem saber do que elas gostam, qual sua forma de

## Fisionomia Oculta

ver a vida, suas ocupações, tendências etc. Boa leitura.

# **Fisionomia oculta**

## **Os 7 planetas mágicos**

O que proponho de novo nessa obra é a fisionomia ocultista ou oculta, que se refere a uma noção mais mística dessa interpretação da face. Aqui então falarei dos 7 planetas mágicos e de sua relação com a fisionomia das pessoas, bem como seu comportamento, o que se pode ainda relacionar com astrologia. São assim arquétipos de antigas mitologias, pois vemos que cada planeta tem relação com deuses (menores), ou forças invisíveis, ou espécie de entidade angélica, e assim essa assinatura de forma fica impressa no corpo das pessoas e também em traços de seu rosto. Isso também tem relação com a magia, de modo que minha obra se distancia em muito das outras do gênero, que apenas fazem uma espécie de psicologia da forma, sem contudo observar aspectos mais profundos e dentro da totalidade de saberes humanos. Aqui vamos a fisionomia na sua real origem, como ciência ou para-ciência.

Vamos assim a definições e detalhes. Os dois traços mais comuns são os de Marte, que estão presentes na maioria dos homens e a de Vênus, que está na maioria das mulheres. Rosto tendente ao



quadrado para o homem e tendente ao arredondado para a mulher. Claro que podemos observar mulheres com o rosto marciano, quando há o nariz aquilino e certa musculatura do corpo acentuada, tão em moda com a busca do “sensual”, a freqüência de academias de ginástica e tudo mais. O comportamento cada vez mais exigido da mulher em se tratando de luta (que leva a Ares e Marte, deuses da guerra...), nos fazem já superar esse paradigma. Também homens cada vez mais sensíveis e amáveis, revelam em grande parte por seu rosto quase feminino a fisionomia venusiana, ou mesmo mercuriana.

Outra distinção fácil de se perceber é a de Saturno e de Júpiter, que seria o mesmo que dizer da postura corporal do melancólico ou esquizotímico e por outro lado a do fleumático, do feliz. O magro e o gordo. O magro que não gosta de exercitar e que se vê enfurnado em livros e em busca pelo trabalho e mesmo poder, acaba por revelar bem essa tendência de Saturno, ou no seu signo de Capricórnio. Sua aparente fragilidade também se revela no rosto, que parece nos levar a uma força para chorar, para a revelação de alguém que sofreu muito na vida, seja por problemas de saúde, seja por sua quase natural hipocondria. Já o jupiteriano é o gordo bem humorado e engraçado, esse também tendo já seu poder e até a riqueza. Por isso muitos

reis eram gordos, o que revela o equívoco de nossa sociedade pós-moderna em tanto repudiar esse temperamento e tipo, que tem muitas qualidades, uma delas de possuir a felicidade e querer a distribuir, e por isso dos contadores de piada. Júpiter assim revela uma reação contra a escassez, justamente na fartura, já demonstrada no corpo bem nutrido e no bom humor. O melancólico representando o excesso de terra, que densifica os ossos e torna o corpo pesado psicologicamente, por isso do saturnino andar cabisbaixo ou inclinar a cabeça para o lado, parecendo sempre cansado. Já o jupiteriano é um preguiçoso, mas sempre está bem disposto a conviver com as pessoas, para falar coisas engraçadas, se espalhando como o elemento água.

Outras formas simples de se identificar são a aparência lunar e a solar, que são bem mais sutis, mas existem. A fisionomia lunar tem um olho de tamanho menor que o outro, e o olhar revela uma profundidade, a pele a clara e quase branca. A mulher ou homem lunar parecem sonhadores, a primeira impressão que se tem é que possuem algum problema psicológico ou de relacionamento social. Mas com o tempo se revelam boas pessoas. Vi certa vez uma moça desse perfil que ainda tinha o corpo de alta estatura, sendo por demais calma. Por coincidência o nome dela era Luana. Já no tipo solar vemos o olhar brilhante claro, azul ou verde,

semelhante aos retratos mediúnicos de anjos ou mentores, e isso revela também uma certa superioridade aparente de alma, magnificência. Também no tipo solar há uma aproximação com o conceito de um rei ou rainha, e por isso talvez a noção de se atribuir a beleza de uma mulher jovem ao adjetivo de princesa. O rosto solar tem sua fisionomia quase arredondada, mas já de cor mais viva, não tão branca quanto à lunar. Revela uma pessoa bondosa, pois o Sol é doador de vida e de luz. Por isso de sua aparência quase angelical.

Já o tipo mercuriano deve ter reservado um capítulo à parte, pois revela o deus Hermes, um aparentemente andrógino, ou homem efeminado. Talvez aqui esteja a explicação da homossexualidade, ou da aparência desta natureza, que parece natural. Essa divindade de sabedoria e escrita, pensando ainda no Toth egípcio, mesmo no Mercúrio, que era muito inteligente e comunicativo. Refere-se mesmo ao ser que é intermediário entre o céu e a terra, entre o que é superior e inferior. Assim a pessoa que tem esse aspecto em sua fisionomia é além de bela, afeminada acima do comum, tem uma comunicação e inteligência muito acentuada. Também é hermético, e por isso de muitos homossexuais esconderem sua sexualidade, revelando muitas vezes tardiamente em sua existência. Mas assim os traços são sensíveis e

revelando certa magreza, não musculatura, como em Marte, mas aqui algo que se aproxima mais de um dançarino. Também uma forte ligação com a infância e ainda com brinquedos e jogos, revelando também uma pessoa que tem sorte. E sendo um deus do comércio, claro que fica clara a tendência em se administrar bem o dinheiro. Mercúrio é o planeta mais leve, e pode em certa ocasião se aproveitar disso e tentar enganar, então aquele que tem essa natureza deve cuidar para não cair no erro de se aproveitar das pessoas, pois reserva-lhe um pesado karma, cumprindo lei da causa e efeito. Então, rosto com aspecto triangular, queixo estreito e uma bela formação.

Sobre os sete planetas sagrados e a relação com os deuses antigos, especialmente com virtudes e defeitos, do ponto de vista moral. Os planetas serão essenciais para estudos futuros, para astrologia e leitura de mãos, se você quiser saber mais da característica de cada monte na região das mãos. Os sete planetas formam um setenário, representados numa estrela de sete pontas. Para futuros estudos de magia, quando você estiver avançada no curso que agora ministro, será essencial saber da característica daquele que servirá a tua busca ou objetivo. Os planetas são Sol, Lua, Mercúrio, Saturno, Vênus, Marte e Plutão. Cada um guarda características, seja em comparação a um