

Índice

Folha de rosto
direito autoral

Prólogo: Nantucket

1. Relatório de Acidente I

2. O Convite

3. Falha na armadura

4. Primeira Luz I

5. recados

6. O Fantasma

7. Cantinho do Poeta

8. A Terceira Margarita

9. O Itinerário

10. Mudanças Noturnas I

11. Disposições

12. Explosão

13. Happy Hour I

14. Chegadas pontuais

15. Beber no Aeroporto

16. Happy Hour II

17. Finja para fazer

18. Primeira Luz II

19. Postura da Criança

20. Espingarda I

21. Beco de Pedra

22. Sob a Influência I

23. Torrada de Centeio

24. Espingarda II

25. Talvez: Sónia

26. Livro na Mão, Pés na Areia

27. Calmo e Presente

28. Perdoe a interrupção I

29. Perdoe a interrupção II

30. A Queda I

- [31. Coração a Coração](#)
- [32. O Tiro](#)
- [33. Intermezzo](#)
- [34. Meu Pequeno Repolho](#)
- [35. Happy Hour III](#)
- [36. Mesa do Capitão](#)
- [37. Mudanças Noturnas II](#)
- [38. O que acontece na caixa](#)
- [39. Fatia](#)
- [40. Devo ficar ou devo ir?](#)
- [41. Todos se levantam](#)
- [42. A Queda II](#)
- [43. Tabela 20](#)
- [44. A Chalupa da Amizade](#)
- [45. Esconder-se à vista de todos](#)
- [46. O assento quente](#)
- [47. Sob a Influência II](#)
- [48. Relatório de Acidente II](#)
- [49. A reviravolta](#)
- [50. O Grande Final](#)
- [51. Felizes para Sempre](#)
- [Epílogo: Nantucket](#)

Os personagens e eventos deste livro são fictícios. Qualquer semelhança com pessoas reais, vivas ou mortas, é mera coincidência e não é intenção do autor.

Copyright © 2023 por Dannel Silva

A digitalização, upload e distribuição deste livro sem permissão é um roubo da propriedade intelectual do autor. Se você deseja obter permissão para usar o material do livro.

Conteúdo

[Cobrir](#)

[Folha de rosto](#)

[direito autoral](#)

[Prólogo: Nantucket](#)

[1. Relatório de Acidente I](#)

[2. O Convite](#)

[3. Falha na armadura](#)

[4. Primeira Luz I](#)

[5. recados](#)

[6. O Fantasma](#)

[7. Cantinho do Poeta](#)

[8. A Terceira Margarita](#)

[9. O Itinerário](#)

[10. Mudanças Noturnas I](#)

[11. Disposições](#)

[12. Explosão](#)

[13. Happy Hour I](#)

[14. Chegadas pontuais](#)

[15. Beber no Aeroporto](#)

[16. Happy Hour II](#)

[17. Finja para fazer](#)

[18. Primeira Luz II](#)

[19. Postura da Criança](#)

- [20. Espingarda I](#)
- [21. Beco de Pedra](#)
- [22. Sob a Influência I](#)
- [23. Torrada de Centeio](#)
- [24. Espingarda II](#)
- [25. Talvez: Sófia](#)
- [26. Livro na Mão, Pés na Areia](#)
- [27. Calmo e Presente](#)
- [28. Perdoe a interrupção I](#)
- [29. Perdoe a interrupção II](#)
- [30. A Queda I](#)
- [31. Coração a Coração](#)
- [32. O Tiro](#)
- [33. Intermezzo](#)
- [34. Meu Pequeno Repolho](#)
- [35. Happy Hour III](#)
- [36. Mesa do Capitão](#)
- [37. Mudanças Noturnas II](#)
- [38. O que acontece na caixa](#)
- [39. Fatia](#)
- [40. Devo ficar ou devo ir?](#)
- [41. Todos se levantam](#)
- [42. A Queda II](#)
- [43. Tabela 20](#)
- [44. A Chalupa da Amizade](#)
- [45. Esconder-se à vista de todos](#)
- [46. O assento quente](#)
- [47. Sob a Influência II](#)
- [48. Relatório de Acidente II](#)

[49. A reviravolta](#)

[50. O Grande Final](#)

[51. Felizes para Sempre](#)

[Epílogo: Nantucket](#)

Prólogo: Nantucket

Mais um verão na ilha se aproxima e, como sempre, temos muito o que conversar. O chef Mario Subiaco pediu em casamento Lizbet Keaton na caminhada da viúva do Hotel Nantucket; há uma equipe de filmagem filmando em Monomoy (Blond Sharon disse “de boa autoridade” que é uma série limitada para a Netflix); o chefe de polícia Ed Kapenash foi internado no Nantucket Cottage Hospital depois de reclamar de dores no peito - e há um debate acalorado sobre se Nantucket deve ou não permitir praias de topless. (Nós pensamos em nós mesmos como progressistas e sofisticados, mas vamos ser sinceros - não somos a França.)

Então ouvimos um boato de que Hollis Shaw está hospedando algo que ela chama de “Fim de Semana Cinco Estrelas” em sua casa em Squam.

Isso, é claro, capta toda a nossa atenção.

Hollis Shaw é uma espécie de unicórnio.

Ela começou a vida como uma de nós. Ela era filha de Tom Shaw, o encanador mais ocupado de Nantucket, e de Charlotte Shaw, uma professora de jardim de infância. Quando Hollis era uma criança, com menos de dois anos de idade, Charlotte Shaw morreu de aneurisma no chuveiro, e Tom Shaw foi deixado para criar sua filha sozinho. Mas nesta ilha, nós ajudamos - é preciso uma vila! - e todos nós oferecemos apoio moral enquanto Hollis crescia. Nós a vimos dançar em recitais de balé, atirar lances livres no Boys and Girls Club e torcer por seu namorado Jack Finigan nas arquibancadas dos jogos de futebol americano do Nantucket Whalers. Hollis era uma boa aluna, uma excelente arremessadora de softball (o time venceu o campeonato estadual de Hollis no primeiro ano e ficou em segundo lugar no último ano) e trabalhadora. O chalé em Squam, onde ela morava com o pai, era modesto (embora o terreno valesse uma fortuna) e, assim que Hollis teve idade suficiente, ela cuidava da casa e cozinhava todas as noites. Ela conseguiu um emprego abrindo vieiras em Old North Wharf depois da escola e, no verão, ela e sua melhor amiga, Tatum, serviam mesas no Rope Walk.

Em seu último ano do ensino médio, Hollis escreveu o que sua professora de inglês, Sra. Fox, chamou de “a melhor redação universitária que li em trinta e um anos”. Tomou a forma de uma carta para a falecida mãe de

Hollis, Charlotte. *Querida mãe, começou, acho que você ficaria orgulhosa da maneira como me tornei. Aqui estão algumas das razões.*

Foi agridoce quando Hollis decidiu ir para a Universidade da Carolina do Norte em Chapel Hill. Estávamos orgulhosos de nossa menina - ela recebeu uma bolsa acadêmica integral -, mas depois que ela partiu, sentimos sua falta.

Depois de se formar na faculdade, Hollis mudou-se para Boston, onde trabalhou como editora assistente de comida na revista *Boston* e comeu, por conta da revista, em todos os “Melhores Novos Restaurantes” da cidade. Por fim, ela conheceu o residente de cirurgia da Harvard Medical School, Matthew Madden. Eles se casaram em Wellesley, compraram uma casa em Wellesley e criaram sua filha, Caroline, em Wellesley.

Quando o pai de Hollis, Tom, morreu em 2007, Hollis herdou a propriedade Squam. Durante o inverno, observamos o pequeno chalé onde Hollis cresceu ser transferido para o limite do lote e uma graciosa casa de postes e vigas foi construída em seu lugar.

É oficial, pensamos. Hollis Shaw se tornou uma pessoa de verão. (Mas pelo menos ela era *nossa* pessoa de verão. Afinal, ela poderia ter imigrado para Martha's Vineyard.) Ela ingressou no Field and Oar Club, onde jogava tênis; ela foi voluntária no Nantucket Book Festival; e nas tardes de domingo, nós a víamos no Deck, sentada em uma das melhores mesas ao longo da amurada acima dos riachos Monomoy, bebendo rosé e rindo com pessoas que não reconhecíamos.

Ficamos incomodados com o fato de Hollis não mais agir ou parecer um local ou que ela veio para a ilha apenas durante os meses de verão e Passeio, com o fim de semana ocasional de Ação de Graças e Narciso? A resposta honesta a essa pergunta foi esta: alguns de nós estavam incomodados, enquanto outros estavam apenas felizes por ela estar feliz.

No entanto, fomos todos rápidos em reivindicar Hollis como nossa quando ela se tornou famosa na Internet!

Durante os dias mais sombrios da pandemia - quando as empresas fecharam e o mercado de ações quebrou e os restaurantes giraram apenas para entrega e o número de mortos estava aumentando, aumentando, aumentando - Hollis postou conteúdo bem editado em seu então modesto blog de culinária, *Hungry with Hollis* (na época, era uma “comunidade gastronômica” de 274 inscritos). Hollis se filmou em sua cozinha em Wellesley fazendo um sanduíche de bolo de carne com picles caseiros em pão de leite japonês recém-assado. O vídeo viralizou. Assim como o vídeo do cavalheiro italiano tocando violino para seus vizinhos em sua varanda em Bolonha, o vídeo de Hollis tocou fundo. O sanduíche foi elevado: o bolo de